

-Market Research-

Statutul si oportunitatile tinerilor dirijori din Romania





Obiectivele cercetării

- ✓ Elite Art Club UNESCO, unic reprezentant al rețelei Jeunesses Musicales în România, organizator al [Concursului Internațional de Dirijat Jeunesses Musicales București](#) (8 ediții până în prezent) și a unui program [Internațional de Masterclass](#) pentru dirijori, a derulat în perioada iunie-august 2017 un studiu de piață cu scopul de a evalua calitativ piața dirijorală românească.
- ✓ Din cercetările noastre, până în prezent, nu a existat o evaluare concretă a pieței dirijorale românești sau o identificare clară a oportunităților sau problemelor pe care un tânăr dirijor le întâmpină în formarea sa profesională.



Obiectivele cercetării

- ✓ Stabilirea statutului dirijoral pe piața muzicală românească
- ✓ Identificarea oportunităților de dezvoltare a carierei pentru tinerii dirijori români
- ✓ Identificarea principalelor cauze pentru care un număr foarte mic de tineri muzicieni urmează o carieră dirijorală în România
- ✓ Identificarea celor mai promitătoare nume de pe piața dirijorală românească
- ✓ Identificarea ingredientelor cheie pentru o carieră internațională de succes
- ✓ Identificarea celor mai importante piedici în dezvoltarea unei cariere dirijorale de succes

Metodologie

- ✓ Pentru derularea prezentului studiu am selectat un esantion reprezentativ pentru piata dirijorala romaneasca alcatuit din cele mai reprezentative (din punct de vedere al influentei, experientei, activitatii profesionale) personalitati active pe piata dirijorala romaneasca: profesori, dirijori cu experienta, tineri dirijori, regizori.
- ✓ A fost elaborat un chestionar cu 12 intrebari relevante problemelor aflate in cercetare.
- ✓ Pe baza acestui chestionar am desfasurat 14 interviuri in profunzime cu fiecare dintre personalitatile selectate in esantion.



Structura esanționului

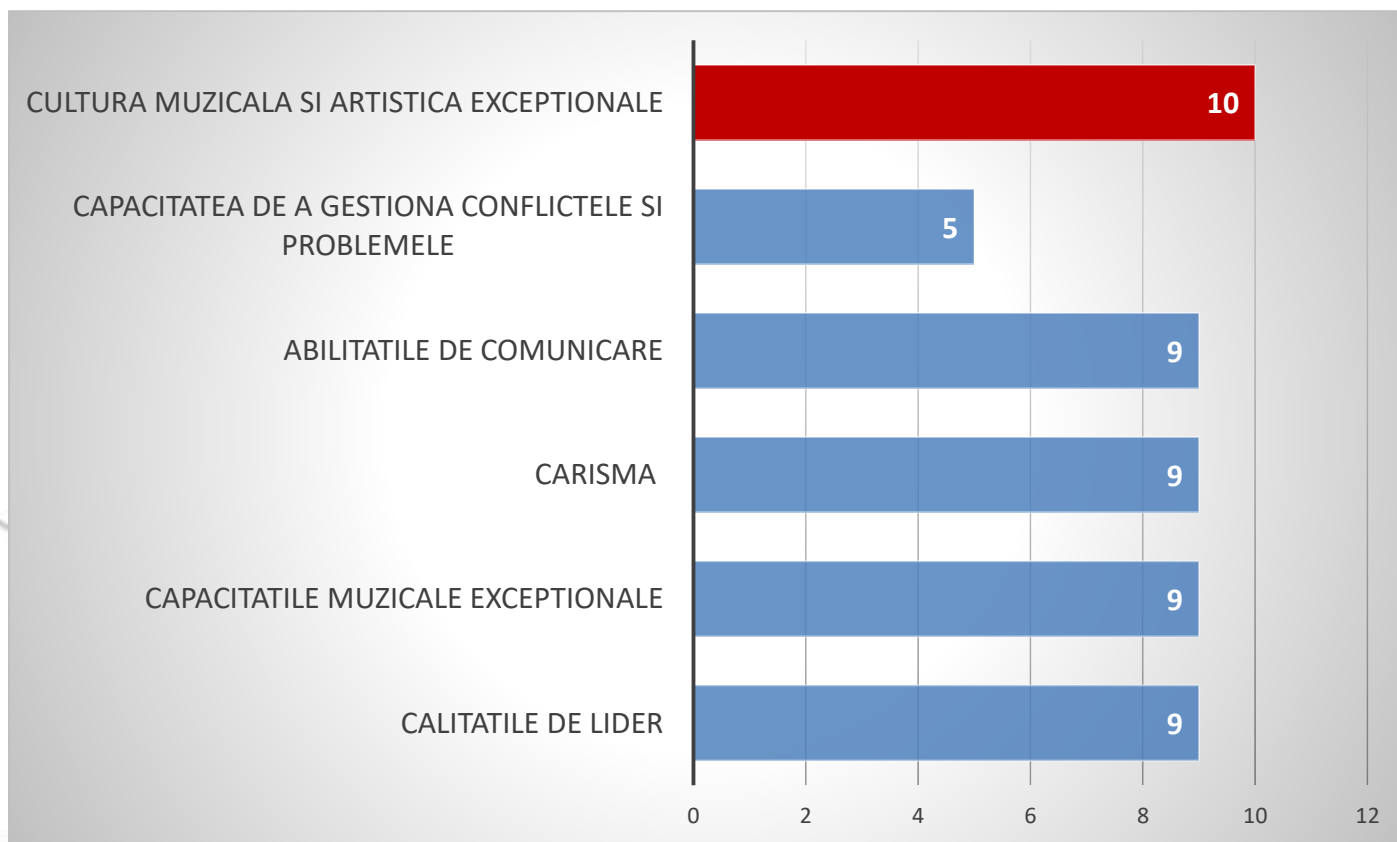
Interviurile în profunzime au fost aplicate următoarelor personalități:

1. Horia Andreescu – dirijor, profesor și Director General Adjunct al Filarmonicii George Enescu
2. Cristian Mandea – Dirijor, profesor și Director General al Filarmonicii George Enescu în perioada 1991-2010
3. Gheorghe Costin - Dirijor Filarmonica Banatul
4. Cristian Orosanu – Dirijor Filarmonica Brasov
5. Tiberiu Oprea – Dirijor Filarmonica Pitesti
6. Vlad Vizireanu - Dirijor
7. Doru Marin – Regizor scena Ateneul Roman
8. Constantin Adrian Grigore - Dirijor
9. Adrian Morar – Dirijor Opera Nationala Romana din Iasi
10. Alexandru Mija – Dirijor
11. Laurentiu Dasca – Directorul Concursului International de Dirijat Jeunesses Musicales Bucuresti
12. Alexandru Ilie - Dirijor
13. Iulian Sandu – Regizor Opera Nationala din Cluj
14. Laurentiu Bischin - Dirijor



Abilitatile esentiale ale unui dirijor

✓ Potrivit respondentilor studiului nostru, „Cultura muzicala si artistica exceptionale” diferentiaza dirijorii si le ofera un avantaj competitiv in cariera.





Ce este dirijorul? Care este misiunea lui?

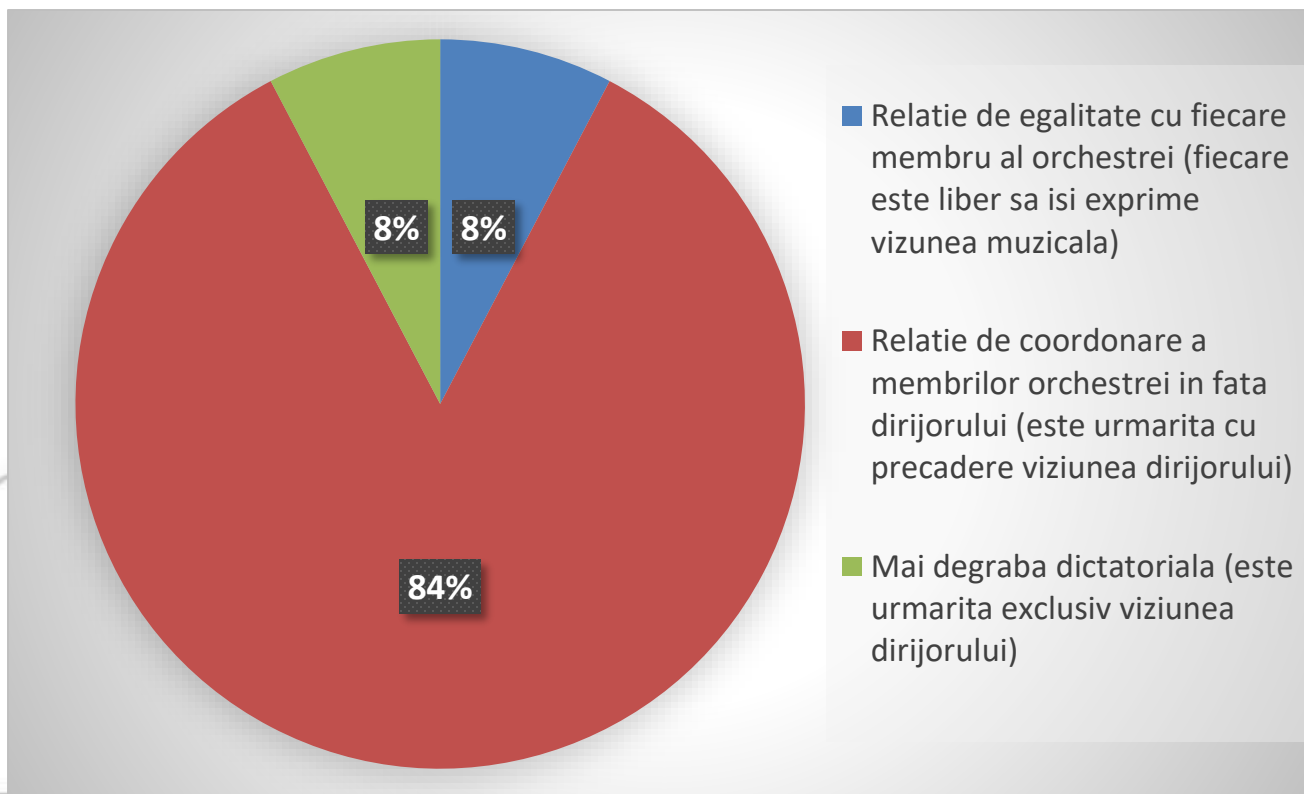
Potrivit dirijorului și creatorului de orchestre Cristian Mandeal misiunea dirijorului se regăsește în câteva aspecte cheie:

- ✓ Dirijorul este fermentul care declanșează materia, adică orchestra.
- ✓ Un dirijor bun simte orchestra înainte de a face orice gest, de a spune orice cuvânt. La rândul ei, orchestra simte dirijorul și forța lui.
- ✓ Partitura este moartă până la momentul în care o orchestra și un dirijor îi dau viață.
- ✓ Într-o orchestra profesionalismul este foarte important. Dar nu e totul. Placerea muzicii face diferența.



Relatia dirijorului cu orchestra

✓ 84% dintre respondenti sunt de acord ca rolul dirijorului este de COORDONARE a orchestrei, cu respectarea viziunii dirijorului dar si a calitatilor orchestrei





Relatia dirijorului cu orchestra

Potrivit dirijorului si profesorului Horia Andreescu:

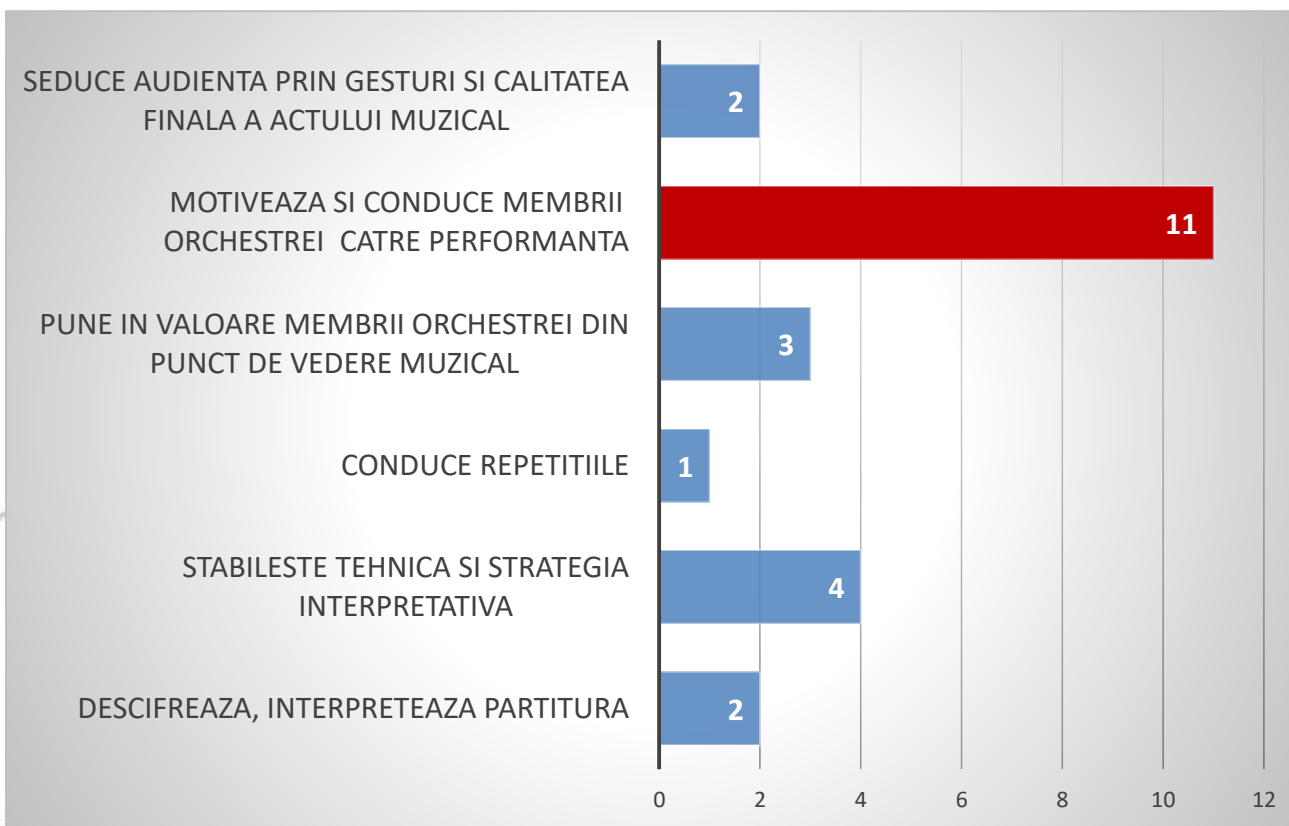
„Membrii orchestrei sunt parterii cu care dirijorul poate face performanta; cu cat pregatirea muzicienilor este mai buna, cu atat intentiile dirijorului sunt intelese mai bine.”

„Spre deosebire de tari precum Austria, Germania, Finlanda, unde exista o traditie si o politica de dezvoltare a tinerilor dirijori, in Romania tinerii trebuie sa se zbata ca sa reuseasca; nu au o perspectiva imediata datorita contextului si lipsei unui program de cariera specific.”



Rolul Dirijorului in orchestra

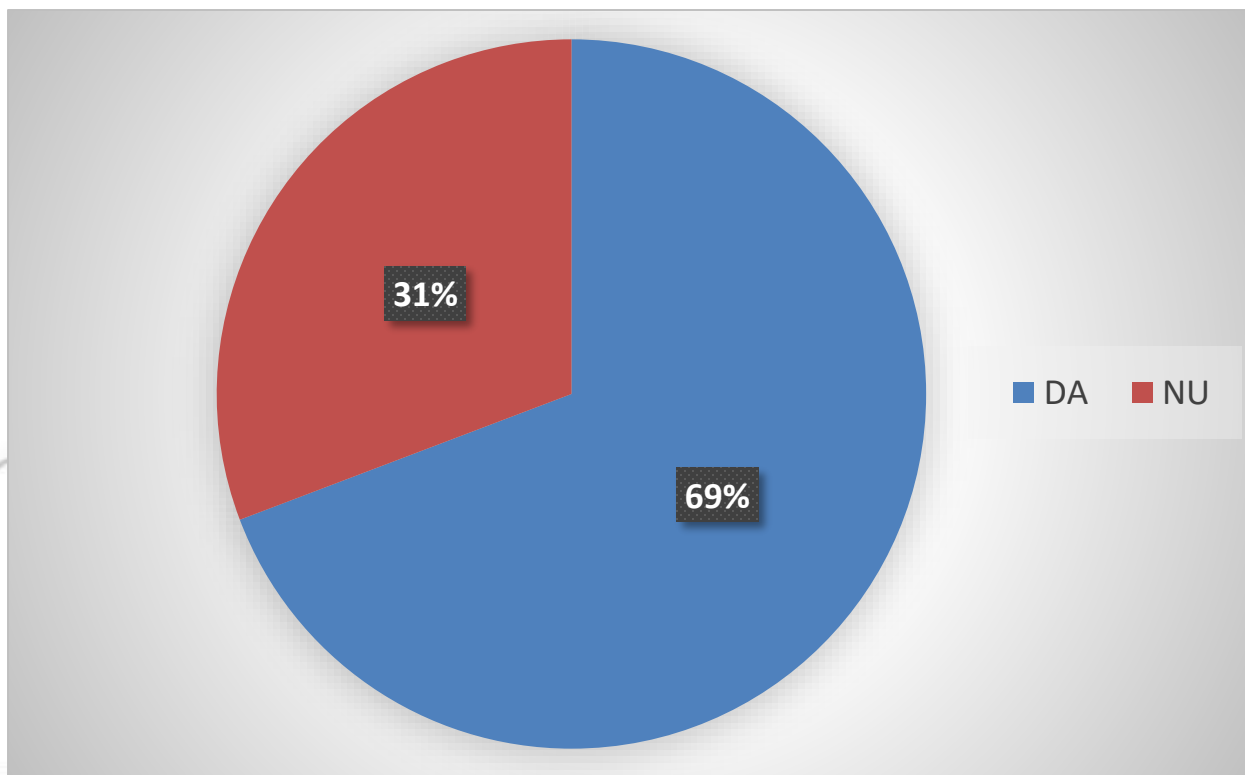
✓ Cel mai important rol pe care specialistii in domeniu il atribuie dirijorului este acela de Motivare si Conducere a membrilor orchestrei catre performanta.





Exista oportunitati pentru tinerii dirijori?

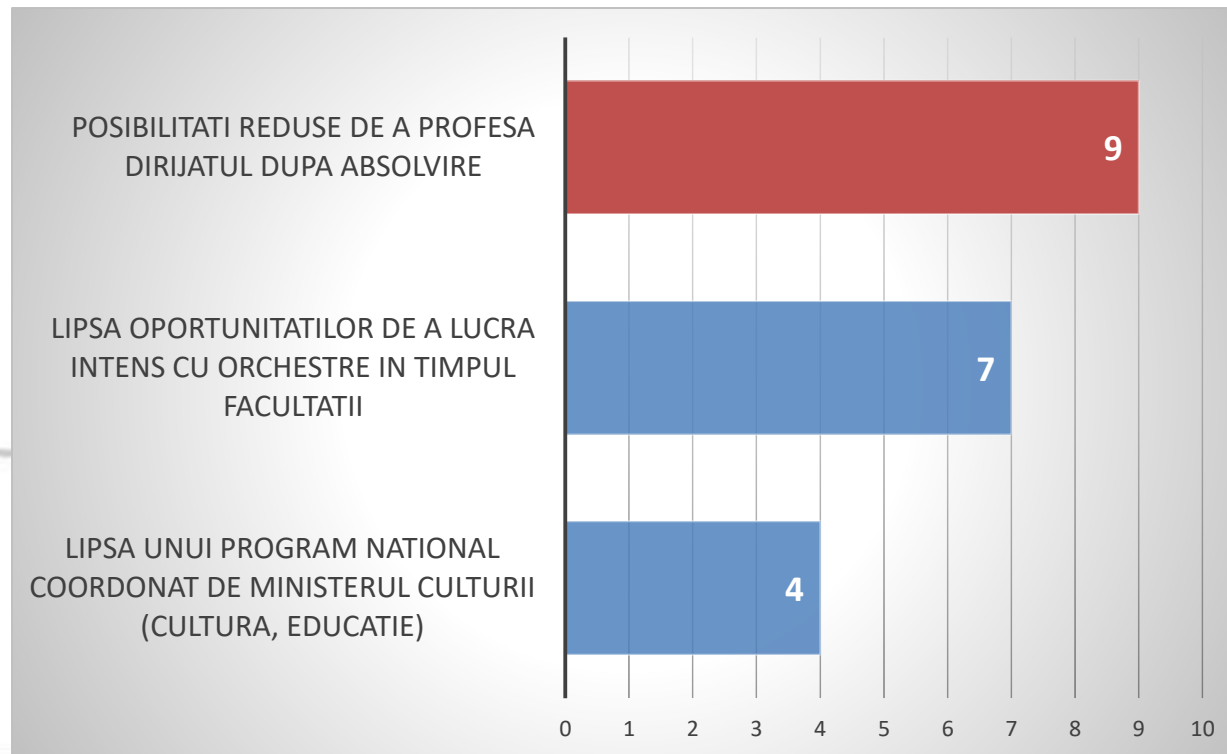
✓ 69% dintre respondenti considera ca exista oportunitati pentru tinerii dirijori romani, cei mai multi insa asociaza aceste oportunitati cu piata internationala



Interes scazut pt cariera dirijorala



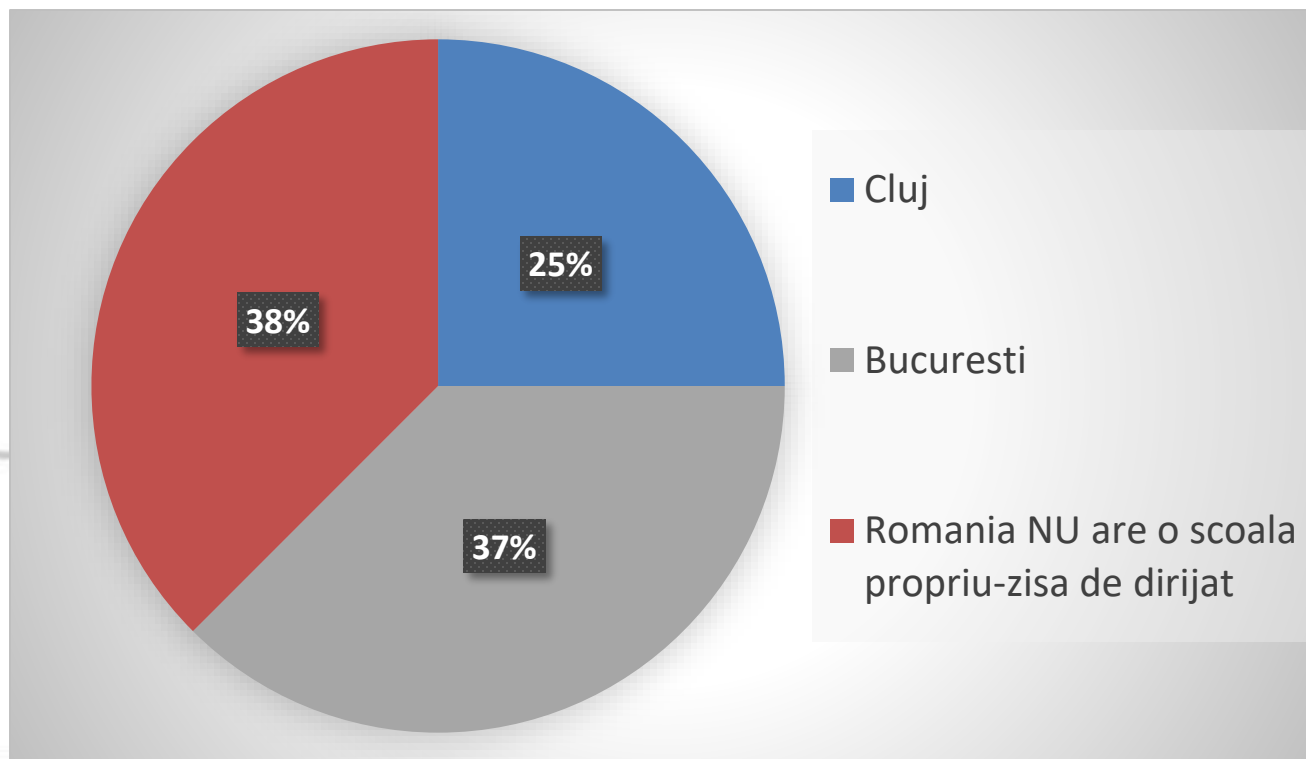
✓ Principalul motiv pentru care atat de putini tineri muzicieni studiaza arta dirijorala in Romania este dat de oportunitatile limitate de a profesa dupa absolvirea universitatii





Cea mai buna scoala de dirijat

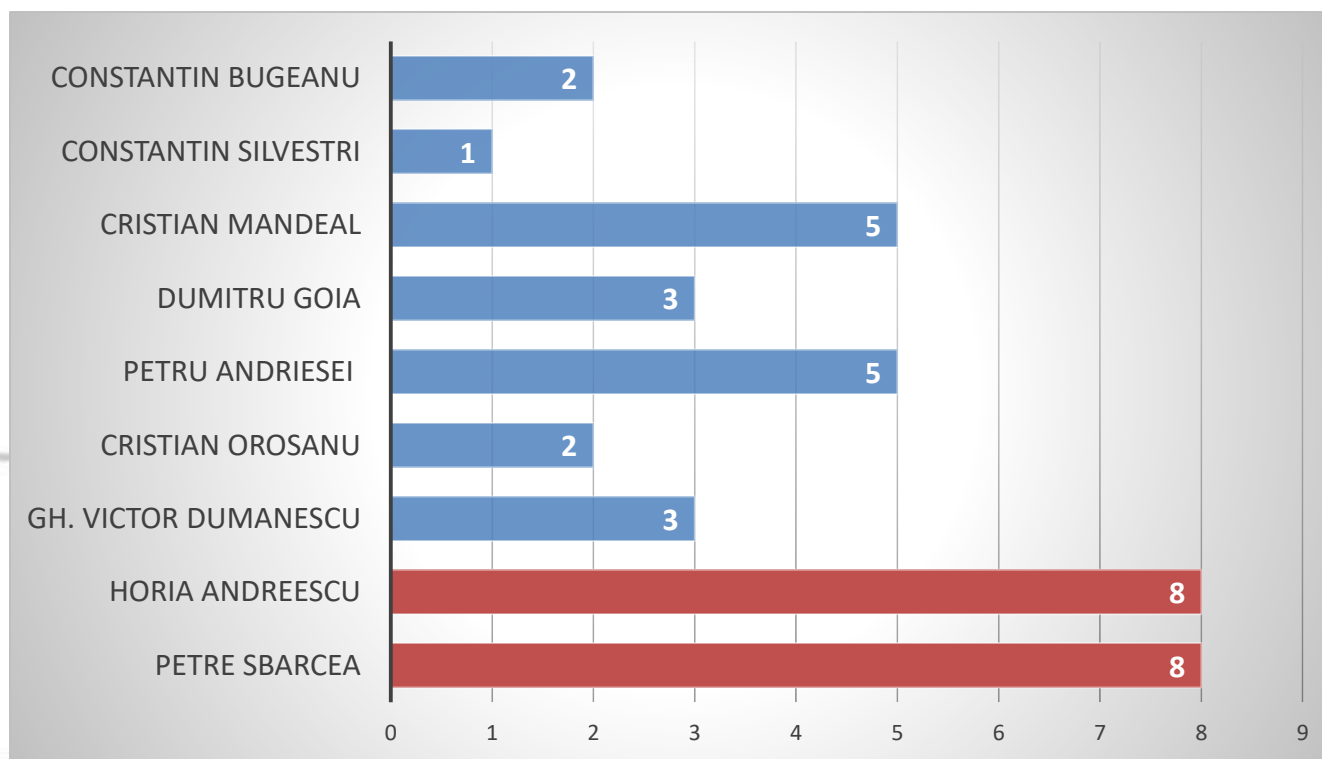
✓ 38% dintre respondenti considera ca in Romania nu exista o adevarata scoala de dirijat. Majoritatea marilor dirijori pe care i-a dat Romania au studiat si s-au perfectionat in strainatate, la scolile cu traditie (Germania, Austria etc)





Cei mai apreciați profesori

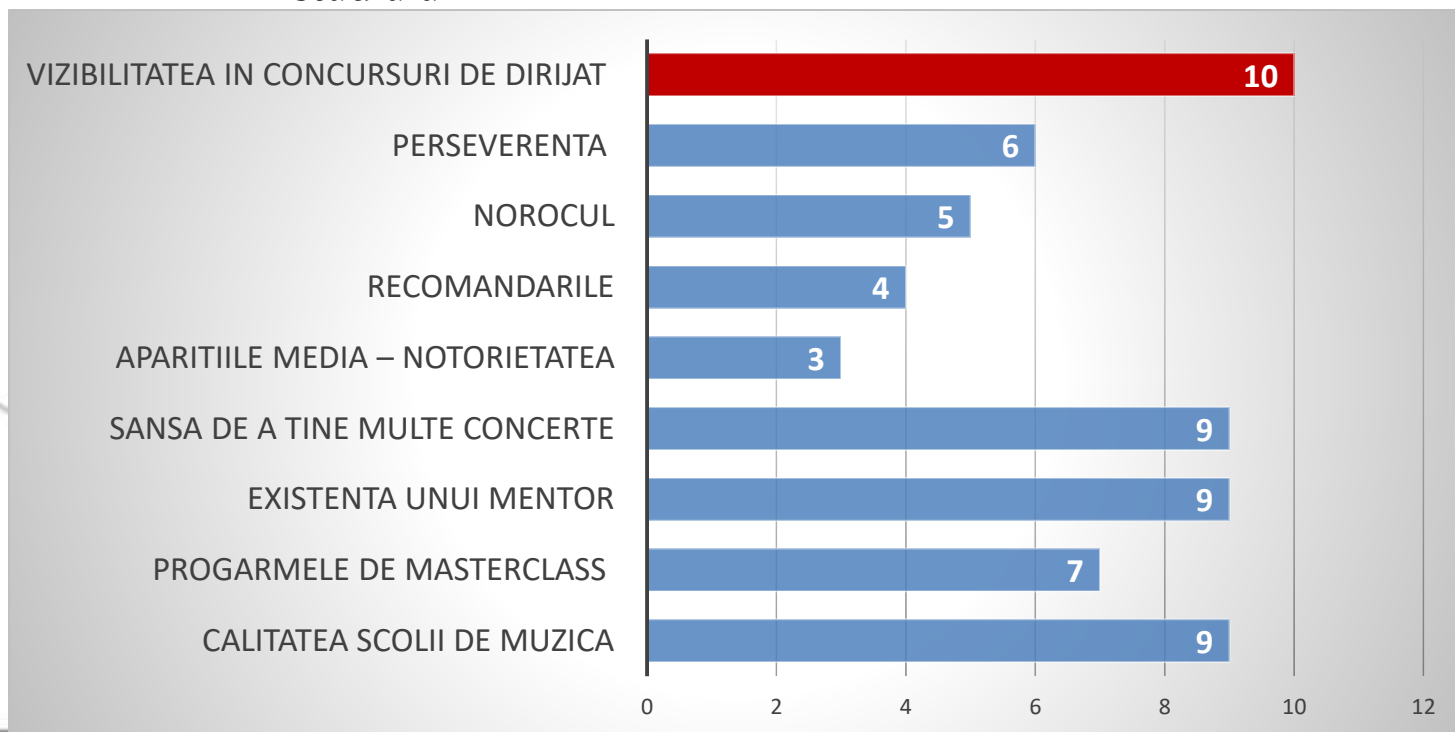
✓ Respondenții au nominalizat (**top of mind**) profesorii de dirijat pe care îi apreciază cel mai mult. Pe primul loc în top se afla Petre Sbarcea și Horia Andreescu





Ce influenteaza cariera unui tanar dirijor?

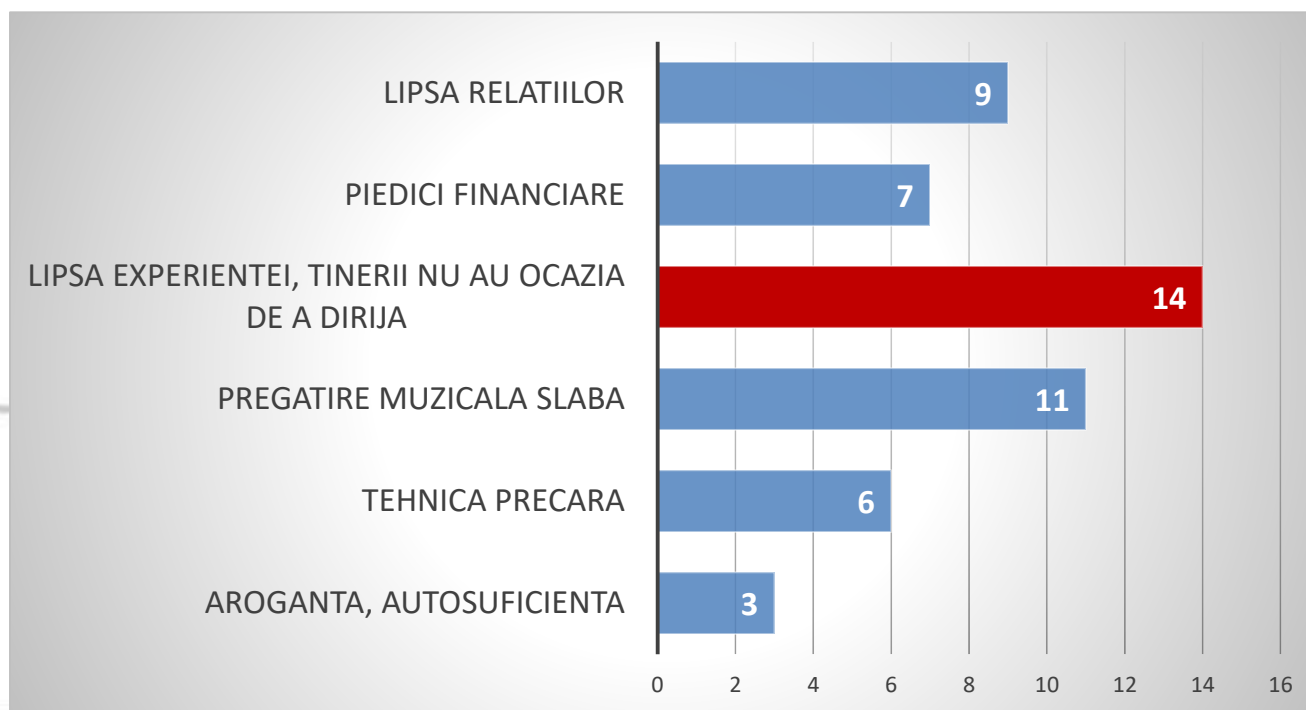
✓ Potrivit studiului nostru, specialistii in domeniu au declarat ca succesul in cariera a unui tanar dirijor este cu precadere influentat de Vizibilitatea in marile concursuri de dirijat. Acest factor este urmat de: sansa de a tine multe concerte, existenta unui mentor, calitatea studiului





Piedicile ce stau în calea unei cariere de succes

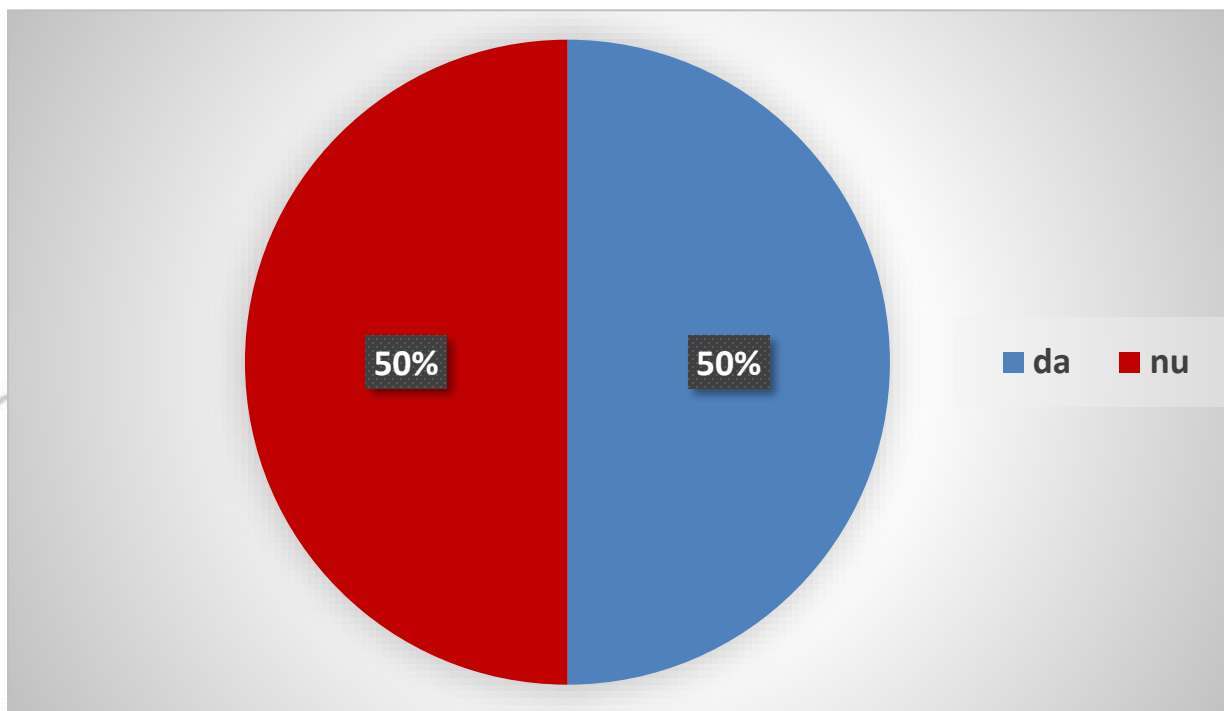
✓ Principala piedică ce stă în calea unei cariere de succes pentru tinerii dirijori, identificată de respondenți, este lipsa experienței cu orchestra. Tinerii nu au ocazia să practice efectiv dirijatul nici în școală, nici după absolvire, cu atât mai mult cu cât posturile de dirijor sunt puține și nu sunt asigurate după terminarea studiilor





Tradiție dirijorală în România

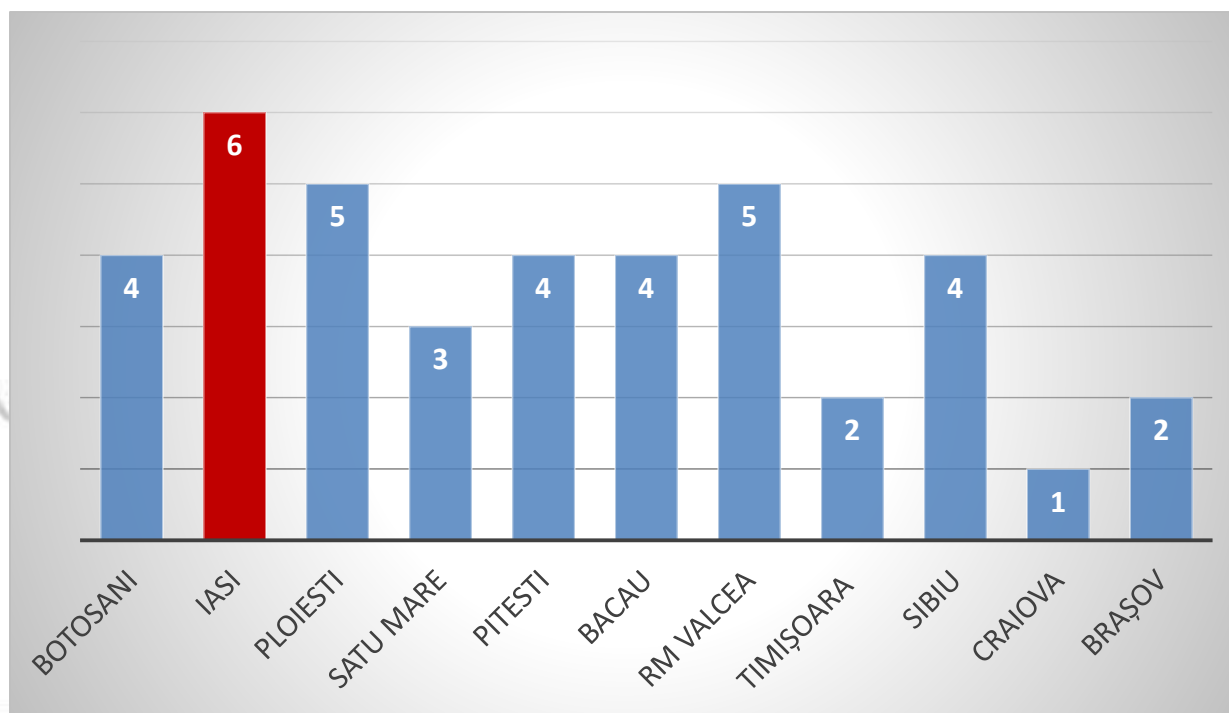
✓ Jumătate dintre specialiștii respondenți în cadrul prezentului studiu consideră că nu există o tradiție dirijorală în România. Că numele pe care România le-a dat dirijatului internațional tin, mai degrabă, de dezvoltarea lor internațională





Filarmonici cu deschidere

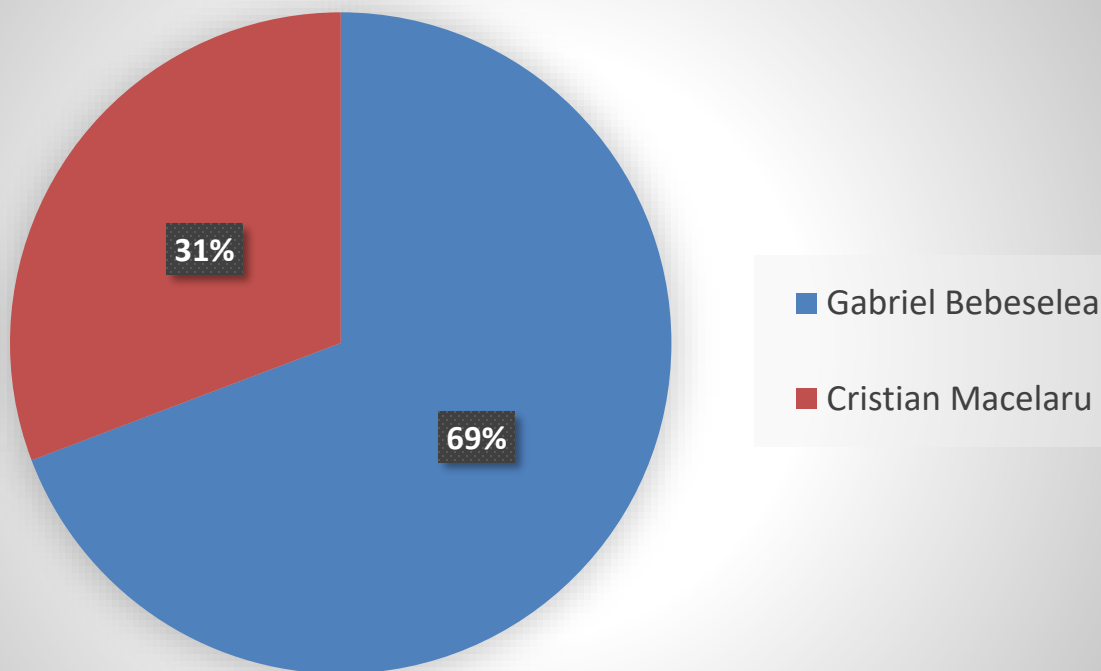
✓ Potrivit respondentilor, filarmonicile cu cea mai mare deschidere de a oferi concerte dirijorilor tineri, cu putina experienta, sunt Iasi, Rm. Valcea, Ploiesti





Dirijor – Brand de țară

✓ Respondenții acestui studiu au nominalizat (top of mind) tinerii dirijori cu cel mai mare potențial de a deveni brand de țară. 69% dintre cei intervievați considera că dirijorul **Gabriel Bebeșelea** are cele mai mari perspective de a ajunge la această performanță.





Valorile *Elite Art Club Unesco*:
EXCELENȚĂ
EDUCAȚIE
AUTENTICITATE



- *Elite Art Club UNESCO* este o organizație non-guvernamentală nonprofit ce și-a început activitatea în 2003 iar în 2010 a devenit unicul reprezentant în România al rețelei globale *Jeunesses Musicales International* – cea mai amplă organizație neguvernamentală din lume dedicată promovării tinerilor muzicieni.
- Elite este organizator al [Concursului International de Dirijat Jeunesses Musicales Bucuresti](#) (8 editii pana in prezent) si a unui program [International de Masterclass](#) pentru tineri dirijori

